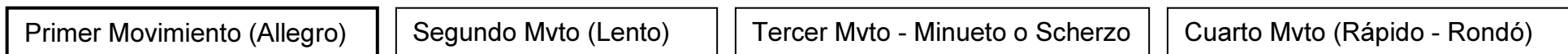


LA SONATA

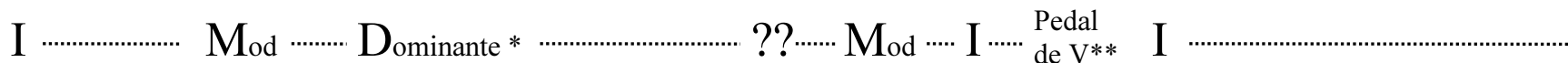
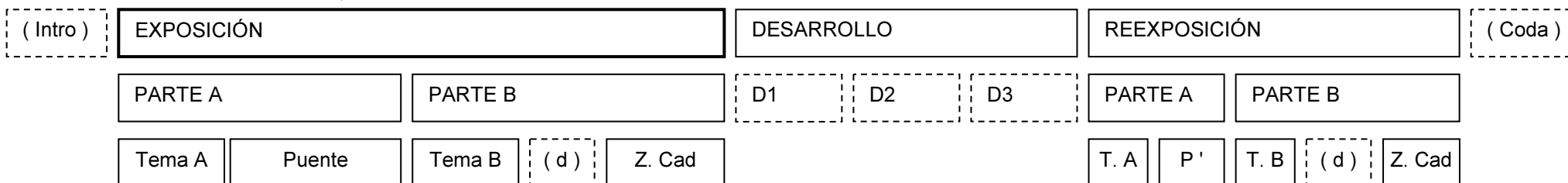
El término "Sonata" se ha empleado, a lo largo del tiempo, para denominar obras notablemente distintas. No es lo mismo una sonata de finales del Renacimiento, que la sonata barroca, la preclásica, la clásica o la romántica. Todas ellas difieren considerablemente. Aquí nos referimos exclusivamente a la Sonata Clásico-Romántica.

Dentro del Clasicismo, la palabra "Sonata" presenta, a su vez, dos significados. Si hablamos del "**género sonata**", nos referimos a una obra de 3 ó 4 movimientos según el esquema siguiente, que representa la organización más habitual de una sonata. Si, por el contrario, mencionamos la "**forma sonata**", nos estamos refiriendo a **la forma que suele adoptar el primer movimiento, concretamente su Exposición**. Aunque esta forma puede influir también a veces, como señalan las flechas discontinuas, en otros movimientos.

GENERO SONATA:



FORMA SONATA:



El puente suele constar de un desarrollo modulante, a veces seguido de una zona cadencial de V extendido

Opcionalmente puede aparecer un **pequeño desarrollo** después del Tema B

Zona de **Repeticiones Cadenciales**

El Desarrollo no cuenta con una estructura predeterminada en la Forma Sonata. Aunque sí presenta una cierta tendencia, sobre todo a partir de Beethoven, a organizarse en 3 bloques:
D1: Zona de carácter temático, a veces repetición de T.A o T.B
D2: Zona de desarrollo, que termina modulando a la tonalidad inicial
D3: Pedal de dominante, para crear tensión antes de la Reexposición

El puente (P') suele variar ligeramente en la Reexposición para evitar modular en B

* Si la sonata está en modo menor, es muy habitual que la Parte B se encuentre en la tonalidad del Relativo Mayor, en vez de la Dominante

** Si la sonata está en modo Mayor, a veces al final de D2 se modula al Relativo menor de la tonalidad inicial, en vez de al I. En ese caso, el Pedal de V aparece también en el Relativo menor