

TEMA 15 - 7^a DIATÓNICA Y SERIES DE 7^{as}

La 7^a en acordes sin función dominante es un hecho bastante excepcional en la música Tonal Clásica, menos en el caso del II grado, donde sí es frecuente encontrarla, o en el de las Series de 7^{as}, si éstas son diatónicas. Existe otro tipo de Series de 7^{as}, "de dominante", también descrito en este tema.

1. ACORDES DE 7^a DIATÓNICA. DEFINICIÓN

- Se denomina acorde de 7^a diatónica a un acorde con 7^a, pero sin función dominante. Por tanto, un I, II, IV ó VI grados con 7^a.

- En estos acordes la 7^a ha de estar siempre preparada. Esto quiere decir que debe existir como nota real en el acorde previo, y en la misma voz. Muy frecuentemente se encuentra ligada. Por ello, a estos acordes también se les conoce con el nombre de "acordes de 7^a de prolongación". Puede observarse en el siguiente ejemplo:

The musical notation shows a sequence of chords in a grand staff. The chords are: I, V+6, I7, IV, II7, (I6/4), V7+, and I. The 7th notes of the I7, II7, and V7+ chords are circled and labeled 'a' and 'b'. Dashed lines and arrows indicate the resolution of these 7th notes: 'a' shows the 7th of I7 descending to the 6th of IV, and 'b' shows the 7th of II7 descending to the 6th of V7+.

Gráf. 15-1

- La 7^a debe también estar siempre resuelta. Puede hacerse de 2 maneras:

a - Descendiendo con movimiento de 2^a, al igual que la 7^a de dominante.

b - Permaneciendo ligada a una nota real del siguiente acorde.

- La 7^a sobre el I, IV y VI grados es bastante infrecuente. Pero sí es muy utilizada en el II. En el caso del II, la 7^a se utiliza a veces sin preparar, pero siempre está resuelta.

2. UTILIZACIÓN A 4 VOCES. INVERSIONES Y CIFRADO.

- Los acordes de 7^a diatónica se utilizan en todas sus inversiones, tal y como se muestra a continuación:

I₆ II₇ V I II₆₅ V I II₄₃ V I II₂ V₆

Gráf. 15-2

- Al igual que ocurre con la 7^a de dominante, su empleo en inversión suele facilitar la conducción de las voces, especialmente del bajo.

3. SERIES DE 7as DIATÓNICAS Y DE DOMINANTE.

Serie de 7as diatónicas

- Se conoce con el nombre de serie de 7as a una especie de progresión de acordes de 7^a, con las fundamentales en relación de 5^a, en la que el modelo lo formarían 2 acordes, tal y como se ve en el ejemplo:

I VI₇ (II₇) (V₇₊) I₇ IV V₇₊ I

5^a 4^a asc. = 5^a desc.

Gráf. 15-3a

- Como puede apreciarse:

- La 7^a siempre queda preparada por el acorde previo.
- Y resuelve descendiendo en el siguiente.
- Se van alternando acordes completos e incompletos (sin la 5^a, duplicando la fundamental).

- A esta serie se la conoce con el nombre de serie de 7as diatónicas, porque está formada exclusivamente por 7as diatónicas, excepto el V7+ que aparece casualmente.

- Es frecuente que las series de 7as inviertan sus acordes, con lo que la conducción de las voces mejora, permitiendo disponer todos los acordes completos, como se muestra en el ejemplo:

I VI₅⁶ (II₂) (V₅⁶) I₂ IV₆ V₊⁷ I

Gráf. 15-3b

Serie de 7as de Dominante

- Si en el ejemplo anterior, forzamos a que todos los acordes de la serie sean mayores y su 7^a sea menor, es decir, sean acordes de Dominante, la serie quedaría de esta manera:

I V₅⁶/Re V₊4/Sol V₅⁶/Do V₊4/Fa IV₆ V₊⁷ I

Gráf. 15-3c

- Las características de esta serie son las siguientes:

1 - Como se ve en la realización, la sensible de un acorde, en vez de ascender, desciende a la 7^a del siguiente.

2 - Estas series pueden ser introtonales, como la del ejemplo, o modulantes, si nos conducen a otra tonalidad distinta a la de partida. En la del ejemplo, añadiendo una repetición más, finalizaríamos en la tonalidad de Mi b.

- Por último, en las series de 7as aparecen también, a veces, Séptimos Grados. En este caso, se conserva normalmente la relación de 5as en las tónicas de resolución. Con una leve transformación en la serie anterior, obtenemos el siguiente ejemplo:

I VII₇/Re V+₄/Sol VII₇/Do V+₄/Fa IV₆ V₇⁺ I

Gráf. 15-3d

4. LAS SERIES DE 7as EN LA LITERATURA MUSICAL.

- Al igual que ocurre con las progresiones, las series de 7as en la literatura musical suelen encontrarse tematizadas, y es habitual que contengan irregularidades. He aquí un ejemplo de serie de 7as diatónicas:

Gráf. 15-04

Mozart, 1er movimiento de la Sonata N°12, KV332

5. EJERCICIOS

- Armonizar las siguientes voces de soprano, atendiendo a las indicaciones señaladas:

1.