

## TEMA 9 - EL MODO MENOR

**Los comportamientos armónicos del Modo Menor son muy similares a los del Modo Mayor. Sin embargo, posee algunas peculiaridades, descritas en este tema, que le dotan de una especial riqueza y variedad armónica.**

### 1. PLANTEAMIENTO GENERAL SOBRE LA ARMONÍA EN EL MODO MENOR

- El Modo Menor presenta, en general, los mismos comportamientos que el Modo Mayor. Por ello, todo lo descrito en los temas anteriores, en principio para el Modo Mayor, se mantiene válido respecto al Modo Menor.
- Tan sólo, el Modo Menor presenta algunas peculiaridades que le son propias y que se describen a continuación.

### 2. ALTERACIÓN ASCENDENTE DE LA 7ª NOTA DE LA ESCALA

- La 7ª nota de la escala menor se encuentra habitualmente alterada ascendentemente. De esa manera, el intervalo que forma con la tónica es sólo un semitono, y así puede ejercer la función de sensible.
- Excepcionalmente se encuentra natural, sin alterar, en las siguientes situaciones:

A – Si es nota extraña y realiza un giro melódico descendente.

B – Cuando pertenece a una dominante secundaria, en donde se aplican las alteraciones que correspondan a la dominante secundaria.

The image shows a musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains four measures of music. The first measure is a whole note chord labeled 'I'. The second measure is a whole note chord labeled 'V<sub>6</sub><sub>5</sub>' with a sharp sign above it. The third measure is a whole note chord labeled 'I'. The fourth measure is a whole note chord labeled 'V+6'. Above the staff, four arrows point to specific notes: the first arrow points to the 7th note of the first measure, labeled 'Nota extraña, movimiento ascendente'; the second arrow points to the 7th note of the second measure, labeled 'Nota real'; the third arrow points to the 7th note of the third measure, labeled 'Nota extraña, movimiento descendente'; and the fourth arrow points to the 7th note of the fourth measure, labeled 'Nota real'.

Gráf. 9-2

### 3. ALTERACIÓN ASCENDENTE DE LA 6ª NOTA DE LA ESCALA

- A veces también se altera ascendentemente la 6ª nota de la escala si le sigue la sensible. Se hace para evitar el intervalo de 2ª aumentada, que sonaba un tanto "exótico" a los oídos clásicos. La nota puede ser extraña, o también real. Como nota real sólo se emplea en un acorde de subdominante, II ó IV, nunca en el VI.

- Obsérvalo en el siguiente ejemplo. Las flechas indican los intervallos que resultarían de 2ª aumentada si no se hubiese alterado la 6ª nota. Prueba escucharlo también sin alterar.

The image shows a musical staff in C minor with a treble clef and common time. The melody consists of the notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Above the melody, two arrows point to the intervals between A4 and B4, and between B4 and C5, indicating that these would be augmented 2nds if the 6th degree (A) were not raised. Below the staff, the harmonic accompaniment is shown with chords: I (C4), IV (F4), V+4 (G4), I6 (C5), II6 (D5), V+4 (G4), and I6 (C5).

Gráf. 9-3

### 4. TRATAMIENTO ESPECIAL DEL II GRADO

- El II grado es un acorde con una 5ª disminuida. Ello hace que:

- Sea frecuente utilizarlo en 1ª inversión, lo que suaviza la disonancia de la 5ª disminuida.
- No se use la dominante del II. Inténtalo probar y entenderás porqué.

### 5. FLEXIONES AL RELATIVO MAYOR

- Es frecuente que, en un discurso armónico en Modo Menor, se produzcan breves flexiones (pequeñas modulaciones) a su Relativo Mayor. No existe un procedimiento concreto para ello. Simplemente, y casi en cualquier momento, se pueden insertar unos pocos acordes del relativo mayor. Obsérvalo en los siguientes ejemplos.

The image shows two musical staves in C minor. The first staff has a sequence of chords: I, V+6, I, V+6, I, II6, V+6, I. A box labeled 'Do M' encloses the V+6 and I chords that follow the first I. The second staff has a sequence: I, V, I, IV6, V6, II, V+6, I. A box labeled 'Do M' encloses the I, IV6, and V6 chords that follow the first I.

Gráf. 9-5

- Debe tenerse en cuenta que mientras se produce una flexión al Modo Mayor, ya no se altera la 7ª ó 6ª nota de la escala, pues estamos a todos los efectos dentro del Modo Mayor.

**6. EJERCICIOS PROPUESTOS**

- Armonizar a 4 voces las siguientes sopranos, realizando una flexión al relativo mayor en los lugares indicados por los corchetes:

1. 

2. 



3. Enriquecer la siguiente melodía con notas extrañas, de manera que:

- Se enriquezca y mejore en musicalidad.
- Se respete la coherencia motívica y los reposos cadenciales.
- Todas las notas de la melodía sean notas reales o notas extrañas de alguno de los tipos conocidos.
- Aparezcan las distintas variantes de la 6ª y 7ª nota de la escala.

Relativo Mayor



4. Realizar una estructura armónica y una melodía para ella con las siguientes características:

- Tonalidad: Fa m, Compás: 4 por 4.
- Forma: 4 frases de 4 compases (total 16 compases).
- Cadencias al final de frase: Imperfecta, Semicadencia, Rota y Perfecta
- Ritmo armónico: blanca, acelerándolo antes de las cadencias.
- Incluir, al menos, 2 dominantes secundarias y una flexión al Relativo Mayor.
  
- Agregar una melodía libre, que se encuentre estructurada motívicamente.

5. Respecto al siguiente arranque de pieza, continuarla según las indicaciones:

A - Completar la estructura armónica, con las siguientes características:

- Forma: 2 Frases de 8 compases cada una. En total, 16 compases.
- Cadencias al final de frase: Imperfecta y Perfecta.
- Ritmo armónico: blanca con puntillo, acelerado antes de las cadencias a negra con puntillo.
- Incluir, al menos, 2 dominantes secundarias y una flexión al Relativo Mayor.

B - Completar la melodía, respetando la coherencia con el motivo de arranque.

The image shows a musical score for a piece in F minor, 4/4 time. The score is written for a single melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The harmonic progression is labeled as I, IV6, V7+, and I. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, then a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The harmonic accompaniment consists of quarter notes: F3, C4, F3, C4, F3, C4, F3, C4. The chord labels are: I (F3, C4), IV6 (F3, C4, G3), V7+ (F3, C4, G3, Bb3), and I (F3, C4).