

TEMA 8 - LAS NOTAS EXTRAÑAS - INTRODUCCIÓN

El adecuado manejo de las notas extrañas es fundamental para proporcionar claridad a la armonía y crear buenas melodías. En este tema se hace una introducción a sus principios y se presentan los tipos más básicos.

1. DEFINICIÓN Y CONCEPTOS BÁSICOS DE LAS NOTAS EXTRAÑAS.

- Se denomina "Nota Extraña" a toda aquella nota ajena a la armonía que se produce en ese momento. A las notas que sí pertenecen a la armonía se las conoce con el nombre de "Notas Reales" de la armonía.
- El manejo adecuado de las notas extrañas es muy importante, pues constituyen un gran número de los sonidos que aparecen en la música, especialmente en las melodías de las piezas.
- Un mal uso de las notas extrañas produce el efecto de ensuciar o distorsionar la armonía. Por ello, y para evitar ese mal efecto, deben ser empleadas EXCLUSIVAMENTE bajo los tipos con los que han sido tratadas en la música tonal, de los cuales se exponen a continuación los más básicos.

2. NOTAS DE FLOREO.

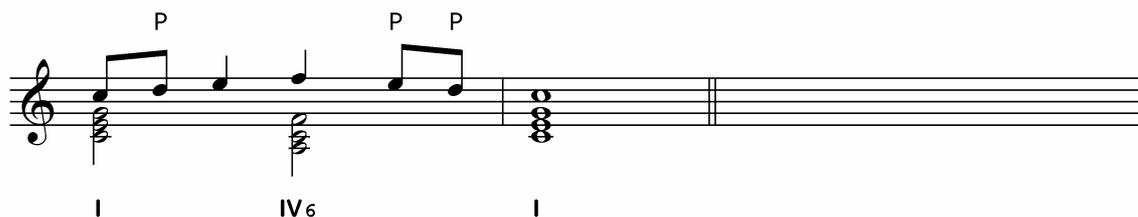
- La nota de floreo es una nota extraña que sucede a una nota real, por movimiento de 2ª, y vuelve a esa misma nota real. Como se ve en el ejemplo, puede ser superior o inferior.



Gráf. 8-2

3. NOTAS DE PASO.

- Las notas de paso son notas extrañas que se mueven, por grados conjuntos (2ª) y en una sólo dirección, entre dos notas reales.



Gráf. 8-3

4. ANTICIPACIÓN.

- La anticipación es una nota extraña que anticipa una nota de la siguiente armonía. Suelen ser de breve duración.

Diagram illustrating Anticipation (An) in a musical sequence. The sequence shows four measures with chords: I, IV₆, V₆/₅, and I. The notes above the chords are labeled 'An', indicating the anticipation of the next chord's notes.

Gráf. 8-4

5. APOYATURA.

- La apoyatura es una nota extraña que cumple las siguientes características:

- Aparece, a distancia de 2ª, delante de una nota real a la que se llama "Resolución de la Apoyatura".
- Se llega a ella de salto, normalmente por movimiento contrario al de la resolución.
- Suele situarse en parte fuerte, y puede contar con una larga duración, incluso mayor que la resolución.

- Las apoyaturas se denominan Ascendentes si resuelven ascendentemente, y Descendentes, si lo hacen descendentemente.

Diagram illustrating Appoggiatura (Ap.) in a musical sequence. The sequence shows four measures with chords: I, V₊₆, I, and V₆/₅. The notes above the chords are labeled 'Ap. ascendente' and 'Ap. descendente'. The notes above the chords are labeled 'Resolución'. Arrows point to the notes above the chords, labeled 'Saltos (por movimiento contrario a la resolución)'.

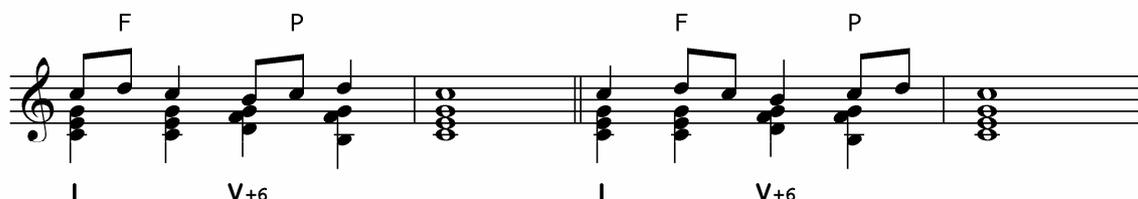
Gráf. 8-5

6. USO DE LAS NOTAS EXTRAÑAS EN PIEZAS Y EJERCICIOS.

- Existen otros tipos de notas extrañas: retardos, escapadas y pedales, que serán estudiadas más adelante. De todas formas la gran mayoría de las notas extrañas que aparecen en la música tonal son notas de paso y floreos.

- Insistimos en que las notas utilizadas, a partir de este momento, deben ser, o reales de la armonía, o notas extrañas de alguno de los tipos presentados anteriormente.

- Por lo demás, lo más frecuente es que, a excepción de la apoyatura, las notas extrañas sean de corta duración y se sitúen en fracción débil de la parte. Sin embargo, a veces los compositores utilizan floreos o notas de paso en parte fuerte, lo cual genera disonancias que pueden ser muy interesantes. Escúchalo en el siguiente ejemplo, y experimentalo en tus ejercicios o piezas.

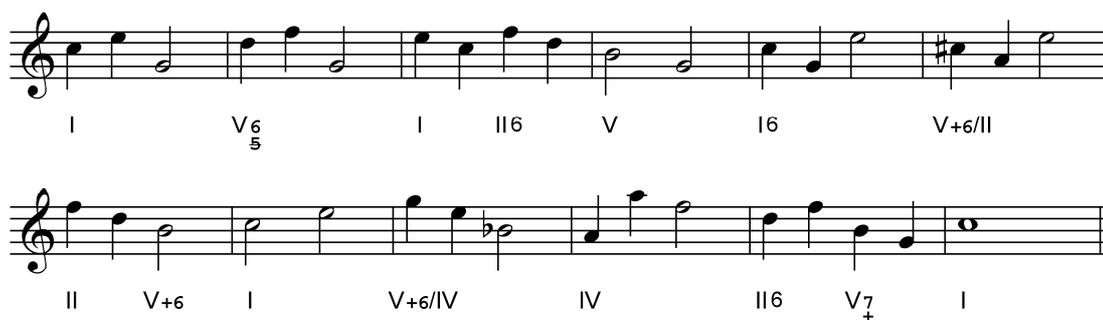


Gráf. 8-6

7. EJERCICIOS PROPUESTOS.

1. En la siguiente melodía, añadir notas extrañas, de manera que:

- Se enriquezca y mejore en musicalidad.
- Se respete la coherencia motívica y los reposos cadenciales.
- Todas las notas de la melodía sean notas reales o notas extrañas de alguno de los tipos vistos en este tema.



2. Respecto al siguiente arranque de pieza, continuarla según las indicaciones:

A - Completar la estructura armónica, con las siguientes características:

- Forma: 2 Frases de 8 compases cada una. En total, 16 compases.
- Cadencias al final de frase: Semicadencia y Cadencia Perfecta.
- Ritmo armónico: blanca con puntillo, acelerado antes de las cadencias.
- Incluir, al menos, 2 dominantes secundarias.

B - Completar la melodía, respetando la coherencia con el motivo de arranque. Incluir en ella todos los tipos de notas extrañas vistas en este tema.

I IV6 V7+ I

3. Realizar una estructura armónica y una melodía para ella con las siguientes características:

- Tonalidad: Re M, Compás: 6 por 8.
 - Forma: 3 frases de 6 compases (total 18 compases).
 - Cadencias al final de frase: Imperfecta, Semicadencia y Cadencia Perfecta.
 - Ritmo armónico: blanca con puntillo, acelerándolo antes de las cadencias.
 - Incluir, al menos, 2 dominantes secundarias.
- Agregar una melodía libre, que esté estructurada motívicamente, y que incluya todos los tipos de notas extrañas vistas en este tema.