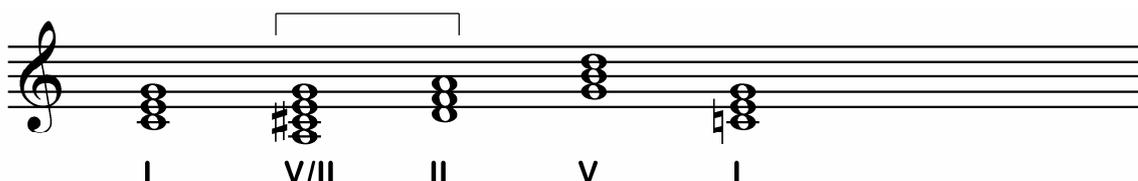


TEMA 7 - LAS DOMINANTES SECUNDARIAS

Las Dominantes Secundarias son dominantes de acordes distintos a la tónica, muy importantes en la armonía tonal, pues la enriquecen notablemente. En este tema se aborda su definición, construcción y uso a 4 voces.

1. DEFINICIÓN.

- Hasta ahora conocemos la dominante principal de la tonalidad (V), que normalmente precede a la tónica (I).
- Pero, los grados distintos al I también pueden ir precedidos de una dominante un tanto especial, que se llama "dominante secundaria".
- Se le denomina " V del (grado) " al que precede, aunque se cifra V / (grado)



Gráf. 7-1

- Como ves en el ejemplo, donde aparece una dominante secundaria del II, ésta dominante secundaria:

- Precede al II
- Se llama " V del II" , aunque está cifrada como V/II

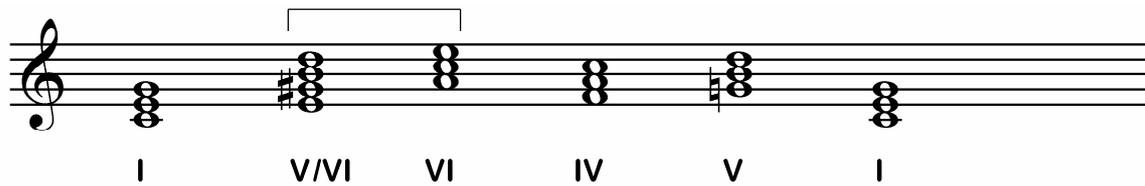
2. CONSTRUCCIÓN DE UNA DOMINANTE SECUNDARIA.

- Las dominantes secundarias normalmente llevan 7ª. Nosotros las construiremos, de momento, como acordes de 7ª de dominante.

- Para construirla, tenemos que pensar en la dominante de la tonalidad (mayor) del grado al que preceden.

- Veamos esto con un ejemplo. Queremos conocer cuál es el V del VI en Do M:

- 1º - El VI grado en esta tonalidad es un acorde de la menor.
- 2º - Tenemos que pensar cuál es la dominante con 7ª de la (Mayor)
- 3º - La respuesta es un acorde formado por las notas mi-sol#-si-re



Gráf. 7-2

- Observa que una dominante secundaria SIEMPRE tiene una o más alteraciones, pues, en el fondo, se trata de una dominante de OTRA tonalidad. Por ello, se dice que son acordes cromáticos (los acordes de la tonalidad son diatónicos).

3. UBICACIÓN EN EL SISTEMA ARMÓNICO BÁSICO. UTILIDAD.

- Lo que conocemos, hasta ahora, como el orden habitual de los acordes en la música tonal, que denominamos Sistema Armónico Básico (descrito en el Tema 3), sigue manteniéndose con el uso de las dominantes secundarias.

- Simplemente, en cualquier momento podemos preceder cualquier grado, distinto a la tónica, de su dominante secundaria.

- Así, por ejemplo, la sucesión armónica:

I - VI - II - V - I

la podemos transformar en:

I - V/VI - VI - II - V/V - V - I

(también podríamos haber situado una dominante secundaria delante del II)

- Las dominantes secundarias son muy útiles para ENRIQUECER el Sistema Armónico Básico. Sin ellas, puede llegar a resultar un tanto repetitivo. Por ello, es muy útil colocar, de vez en cuando, una dominante secundaria. Enriquecerá mucho la armonización.

- Por otro lado, una dominante secundaria sirve para POTENCIAR el acorde al que precede, ya que es como si lo anunciase. Escucha algún ejemplo y fíjate también en este aspecto.

4. USO A 4 VOCES, Y EN LOS EJERCICIOS.

- Como las dominantes secundarias son, de momento, acordes de 7^a de dominante, para ellas está vigente todo lo descrito en el Tema 5 respecto a estos acordes. Se debe recordar, como se insiste en ese tema, que se usarán preferentemente en inversión.

- En relación al cifrado, empleamos los mismos que los de la 7^a de dominante. Podemos observar todos estos aspectos en el siguiente ejemplo.

I V I V+4/IV IV₆ V+6/V V I

Gráf. 7-4

- Respecto a los ejercicios, si partimos de una soprano o un bajo dados, cuando encontremos una alteración ajena a la tonalidad deberemos tratarla como dominante secundaria.

- Aunque, para usar dominantes secundarias, no hay por qué restringirse a la presencia de notas alteradas en la melodía o el bajo. Podemos utilizar dominantes secundarias en cualquier momento, siempre y cuando se respete todo lo establecido en torno a ellas. Ello aportará color y riqueza a nuestro ejercicio.

5. EJERCICIOS PROPUESTOS.

- Armonizar a 4 voces las siguientes sopranos, escribiendo una dominante secundaria en el lugar marcado con un *.

1.

2.

- Armonizar a 4 voces la siguiente soprano, haciendo uso de las dominantes secundarias donde se crea conveniente.

3.

The image shows two musical staves. The first staff is a soprano line in G major (one sharp) and 3/4 time. It contains seven measures of music with the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The second staff is a bass line in the same key and time, with notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).

4. Escribir una estructura armónica con las siguientes características:

- Tonalidad: Sib M.
- Compás: 4/4
- Forma: 2 frases de 6 compases (total 12 compases)
- Cadencias (al final de cada frase): Semicadencia, Perfecta.
- Ritmo armónico: blanca, acelerándolo antes de las cadencias.
- Incluir, al menos, 3 dominantes secundarias