
TEMA 1 - ANALISIS: ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?

Este tema es una pequeña introducción al concepto de Análisis, definiéndolo e incidiendo en dos de los principales defectos en torno al mismo: la Descripción y la inadecuada Presentación. Finaliza con una reflexión sobre las ventajas del análisis musical.

1. EL CONCEPTO DE "ANÁLISIS".

- Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, "análisis" es:

"Distinción y separación de las partes en un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos".

- Dicho de otra manera, cuando analizamos algo, "buceamos" dentro de ese algo para encontrar la lógica interna que lo construye. Cuanto más profundicemos y más descubramos sobre esa lógica y los elementos que la componen, más completo será el análisis. Normalmente, esa lógica y esos elementos no se percibirán a simple vista, por lo que implicará un cierto conocimiento, esfuerzo y tiempo el encontrarlos.

2. ANÁLISIS FRENTE A DESCRIPCIÓN.

- De nuevo, el Diccionario de la R.A.L. establece "describir" como:

"Definir imperfectamente una cosa, no por sus predicados esenciales, sino dando una idea general de sus partes o propiedades"

- Según ello, "describir" es casi lo opuesto a "analizar". En la descripción no se habla de lo esencial, sino que relatamos lo superficial.
- Uno de los principales defectos, a la hora de realizar un análisis, es caer en la simple descripción. Cuando ocurre esto, además de que hacemos casi lo contrario a analizar, insultamos a la inteligencia del lector de ese supuesto análisis, pues solamente encontrará banalidades donde debería haber profundización.
- Evidentemente, a veces puede resultar necesario realizar alguna pequeña descripción, siempre y cuando sea para apoyar algún argumento posterior más profundo y de claro carácter analítico.

3. PRESENTACIÓN DE UN ANÁLISIS.

- Todos hemos visto alguna vez un "análisis de sangre". Imaginemos uno así:

"Los eritrocitos valen 5,57, que no está mal aunque un poco alto, y la hemoglobina es 17 y el hematocrito 47,4 y los linfocitos, que están bajos, 34,2 y las plaquetas 382, y el hematocrito es más o menos normal aunque la hemoglobina está también alta, porque el tope del hematocrito es 57 y

el de las plaquetas, que están normales, es 400, y el tope de la hemoglobina es 18, el de los eritrocitos es de 6,2 y el de los linfocitos 75."

- Si caigo enfermo, evitaría al médico que redacte un análisis de sangre como el anterior. Por contra, buscaría a alguno lo presente de la siguiente manera. Creo que tendría más posibilidades de sobrevivir:

| TIPO | VALOR | MÁXIMO | VALORACIÓN |
|-------------|-------|--------|------------|
| Eritrocitos | 5,57 | 6,2 | Altos |
| Hemoglobina | 17 | 18 | Alta |
| Hematocrito | 47,4 | 57 | Normal |
| Linfocitos | 34,2 | 75 | Bajos |
| Plaquetas | 382 | 400 | Normales |

- Un buen análisis, además de profundizar y evitar la descripción superficial, debe cumplir otro requisito: presentar los datos encontrados de la forma más clara y concisa posible. De poco vale descubrir maravillas en lo que analizamos si no se transmiten claramente.

- Analizar es descubrir y clarificar aquello que está oculto. No puede ocurrir que haya que "analizar el análisis" para poder entenderlo, lo cual, por desgracia, suele ser algo frecuente. Una presentación desordenada va contra la propia esencia del análisis, pues volvemos a ocultar lo que habíamos encontrado.

- Por todo ello, cuanto más estructurada, clara, concisa, ordenada, etc... sea la presentación, mejor. Ello requiere esfuerzo, pero es un esfuerzo que se debe realizar, si no queremos llegar incluso a invalidar nuestro análisis.

4. BENEFICIOS DEL ANÁLISIS MUSICAL.

- Ya circunscritos al ámbito musical, y por si alguien tiene dudas sobre la ventaja que supone analizar una obra, reflexionaremos un poco al respecto.

- Todas las obras musicales, especialmente las de los buenos compositores, poseen una rica estructura interna, absolutamente premeditada por el compositor, y muchas incluso una especie de estrategia o guión que sólo puede ser "descubierto" a través del análisis. Por ello, interpretar una obra sin conocer nada de esa estructura y guión interno es como recitar un poema en un idioma que desconocemos.

- De ello deducimos los beneficios del análisis musical: comprensión de la obra, por tanto mejor interpretación, y mucha más facilidad para la memorización. Además, el análisis es la puerta de acceso a la composición. Sólo se puede componer algo "decente", en el ámbito de la llamada "música clásica", si aprendemos cómo lo han hecho los buenos maestros precedentes. Y eso se consigue, básicamente, a través del análisis.